

Musik gestalten (fachpraktische Ansätze)

		instrumental	vokal	Rhythmus	Melodie	Harmonik
Jg. 5	Blockflöte	<ul style="list-style-type: none"> • Stamtöne c' bis c'' • Weihnachtslieder! • fis', fis'', b, cis'' • Heute hier, morgen dort • Dat du min leevsten büst • Old Mac Donald • Oh Susanna • taktweise Zweistimmigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Flötenteil • Herbstlieder, • Frühlingslieder • Kanons 	<ul style="list-style-type: none"> • Noten: Ganze, Halbe, Viertel, • Achtelpaar, Sechzehntelgruppe, • Pausen • sprechen, klopfen, auf Instr. • Rhythmussprache anwenden 	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Instrumentalteil • einfache Melodien auf der Flöte • fis', fis'', b', cis' 	<ul style="list-style-type: none"> • Keine Inhalte vorgesehen
Jg. 6		<ul style="list-style-type: none"> • Zweistimmigkeit erweitern • komplexere zweite Stimme • Notenfundus („vgl. Krämer“) • punktierte Vierten und Achtel • Triolen 	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Flötenteil • Katjuscha 	<ul style="list-style-type: none"> • punktierte Halbe, Viertel • punktierte Pausen • Synkopen • 4/4, 2/2 und ¾ • Achteltriole 	<ul style="list-style-type: none"> • vgl. Instrumentalteil • Erweiterung und Festigung • komplexere / längere Lieder • Einbeziehung der Zweistimmigkeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Tonleitern • Pentatonik (MusiX1, S. 72) • Aufbau einer Tonleiter • Intervalle • Konsonanz, Dissonanz
Jg. 7	Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Niveau aus Jg. 6 halten • Fingersatz • keine Vorzeichen (nur C-Dur) • Melodien im Quintbereich: 12345 • Melodien im Oktavbereich • Intervalle hören 	<ul style="list-style-type: none"> • 4stimmige Kanons • My Bonnie • When Israel was in • Eternal flame • Leaving on a Jetplan • My heart will go on 	<ul style="list-style-type: none"> • Sechzehntel (+ Achtel) 	<ul style="list-style-type: none"> • Keyboardspiel • Fingersatz • einstimmig • meistens C-Dur • Schulbücher, Weihnachtslieder 	<ul style="list-style-type: none"> • Intervalle, zweite Stimme • austerzen • Dreiklänge (Verwendung als Baustein), MusiX, S. 101-105 • Liedbegleitung S. 160-167
Jg. 8		<ul style="list-style-type: none"> • Melodien mit 1#, 1b • zweistimmige Melodien • „austerzen“ • Liederpuzzle 	<ul style="list-style-type: none"> • Über den Wolken • Lemon tree • Beatles 	<ul style="list-style-type: none"> • 6/8, 9/8, 12/8 	<ul style="list-style-type: none"> • komplexere Stücke • zweistimmig • andere Tonarten (G, e, F, d) 	<ul style="list-style-type: none"> • Dreiklänge als Liedbegleitung spielen • Melodien vervollständigen • Liedbegleitungen schreiben und spielen (MusiX2 S. 114-115)
Jg. 9	Keyboard	<ul style="list-style-type: none"> • Melodien mit 2#, 2b • zweistimmige Melodien, komplexere zweite Stimme • Dreiklänge: Dur, Moll, vermindert, übermäßig • Dreiklänge und Melodien • Kadenz • Gestaltungsaufgaben • Akkorde hören (Dur, Moll, vermindert, übermäßig) 	<ul style="list-style-type: none"> • Worksongs • Spirituals 	<ul style="list-style-type: none"> • neue Sechzehntelgruppen im 6/8, 9/8 und 12/8 	<ul style="list-style-type: none"> • akkordische Begleitung • Verwendung der Begleitautomatik • Tonarten bis zu drei Vorzeichen 	<ul style="list-style-type: none"> • Stücke aus Blues - Pop - Jazz • Liedbegleitung vervollständigen • Bluestonleiter: Erarbeitung und Improvisation • Jazz-Harmonik: Einführung (II-V-I - Verbindungen)
Jg. 10/11		<ul style="list-style-type: none"> • komplexere Melodien • Kompositionsaufgaben: Peroiode, Kanon, Passacaglia 	<ul style="list-style-type: none"> • California Dreaming • Country Roads 	<ul style="list-style-type: none"> • keine Neuerung: Üben des Gelernten 	<ul style="list-style-type: none"> • keine Neuerung: Üben des Gelernten 	<ul style="list-style-type: none"> • Kadenz • Akkordverbindungen • Kadenz und Liedbegleitung • MusiX2, S. 112,113, MUU S. 34-35